

Falk ART Kurír



A Falk Miksa utca egy nyitott pláza

A műkereskedelelem érdekeségeit és értékeit is szeretnék megmutatni a Falk Miksa utca műkereskedői, akik Art&Antique Street néven közösségbe tömörülve próbálják megszólítani az érdeklődőket.

Néhány évtizede a Falk Miksa utca a budapesti műkereskedelelem központja. A galériákban, a műtárgykereskedőknél igényesen összeválogatott tárgyak sokasága található. Olyanoké, amelyek többsége nem csupán értékes és szép műtárgy, de kulturális és művészettörténeti jelentőséggel is bír. Ebben az utcában azonban nem csak értékes és fontos műtárgyak halmozódtak fel, de az a tudás is, ami ezek kezeléséhez szükséges. Két évvel ezelőtt a műkereskedők megalakították az Art&Antique Street elnevezésű csoportot, mert úgy gondolták, jó lenne ezt a tudást megannyi érdekeséget különféle előadások és programok segítségével megmutatni azoknak is, akik a műkereskedők utcáját egy távoli, megfeyjthetetlen bolygónak vélik.

– Nem távoli, és megfeyjthetetlen bolygó ez az utca – mondja Sajdik



Ildikó, aki Tar Judittal megálmodta az Art&Antique Street csoportot. – És úgy gondoljuk, jó lenne, ha a műkereskedők világáról is lehámlana a misztikus máz. Szeretnénk a Falk Miksa utcát felhelyezni az emberek mentális térképére. Az a célunk, hogy minél több ismeretet, gyakorlati szaktudást osszunk meg az érdeklődőkkel, ennek érdekében előadásokat tartunk, beszélgetéseket, művészeti sétákat, galérialátogatásokat, szakmai programokat szervezünk a Falk Miksa utcában,

ami egyébként nem más, mint egy emberközpontú bevásárló utca, egy nyitott pláza. Most a 19. Falk Art Fórumon is megjelenünk, ezúttal Balázs Kata idegenvezető, újságíró vezet egy művészeti sétát. Nem mellékesen: valamennyi programunk ingyenes.

Az Art&Antique Street tagjai bízunk abban, hogy a Falk Art Fórum is segít az embereknek abban, hogy be merjenek menni a galériákba, közelebb merjenek menni a műkereskedők világához. Értsenek a minőségi

műtárgyakhoz, a befektetésekhez, de az is jó, ha csak a megfizethető műtárgyak kedvelői lesznek. És ne csak a Magyarországon forgató filmsztárok: Jeremy Irons, Arnold Schwarzenegger, Gerard Depardieu vagy éppen a marokkói király mozogjon otthonosan a Falk Miksa utca galériáiban, műkereskedői között. Mert ők már jártak ott. És tudták, miért mennek oda...

Bővebben: www.artantiquastreet.hu

19. FALK ART FORUM ANTIQUE AND MODERN ART FESTIVAL

18 MAY 2019, 2 P.M. – 10 P.M.

On Saturday afternoon, 18 May, Falk Miksa Street, the heart of the Antique Quarter of Pest will turn into a promenade for the 19. time. Gallery owners are preparing with a range of special events and many shops will extend their opening hours. Located between the Parliament and Margaret Bridge, the famous antique row awaits you with spectacular exhibitions, stage performances, and culinary delicacies! Come to the Information tent (Falk Miksa Street and Balaton Street corner) to find out more details! Our colleagues are ready to answer your questions in English.

MŰVÉSZPADOK

Utcára kerülnek újra azok az eredetileg natúr fenyőpadok, amelyeket a Falk Art Fórum évekként ezelőtt azért vásárolt, hogy művészek, vagy művészi vénával megáldott műkedvelők, munkájukkal műalkotássá varázsolják. Az időjárás viszontagságainak sajnos nem ellenálló padok csak évente egy alkalommal, a Falk utcai fesztiválon láthatók és persze, használhatók.

A projekt nem ismeretlen a budapestiek előtt, 2006-ban a nemzetközi tehén parádé keretében 41 műanyag tehenet díszítettek ki magyar művészek, majd árvereztek el az év októberében, egy jótékony-sági aukción, 19 és félmillió forintért a Művészetek Palotájában. A padokat a Falk Art Fórum szervezői inkább feltűtve őrzik egész évben, a fesztivál közönsége hálás is ezért: van, hol megpihenni a galériajárás közben az utcai sokadalomban.



- Aba Szócs László – festőművész
- Balogh Csaba – képzőművész
- Barna Gyula – belsőépítész
- F. Zámbo István – festőművész
- Fillenz István – grafikus
- Geszler Zsuzsa KEZS – festőművész
- Györi Márton – festőművész
- Kemény Zoltán – grafikus
- Kiss Adél – formatervező
- Komjáti Orsolya – selyemfestő
- Makrai Elek – divattervező
- Moró Lajos – műkereskedő
- Nemes Aurélia – grafikus
- Regős István – festőművész
- Sajdik Ferenc – grafikus
- Sóváradi Valéria – képzőművész
- Stefanovits Péter – festőművész
- Székelyi Katalin – textiltervező
- Szócs Éva Andrea – kerámikus
- Veres Lehel – iparművész

Séta a Falk Miksa utcában

Egy környék, ahol 150 éve még gépek zakatoltak, ahol az Országház megépítése előtti időkben a spanyol származású Valero család selyem- és fátolygyártással foglalkozott, ahol a szabadságharc előtt néhány évvel Széchenyi kezdeményezésére beindult az ország első gyárjellegű gőzmalma.

Egy utca, amelyet háromszor is elneveztek a neves újságíróról, Falk Miksáról, híven tükrözve a huszadik század politikai fordulatait. Először abban az időben, amikor a Parlament szomszédságában egymásután nőttek ki a földből az elegáns paloták, az eklektikus és szecessziós bérházak.

Egy kávéház, ahol Rodolfo egy kisfiú füle mögött pénzdarábokat csalt elő – az ámuló gyerek Vámos Miklós,

a helyszín a Luxor volt. Bauer György kávé és harmincas években állítólag a családi ezüstöt tette pénzzé a vállalkozás beindításához. Szomoró Dezső, Rejtő Jenő is eljárt ide.

Egy szobor, amelyhez csak nehézségek árán talált a szobrász megfelelő kutyamodellre. Népszerű városi legenda a névadó rokonsága Peter Falk színésszel, aki a körút felől fogadja az utcába térőt. Vajon mennyi köze van Columbo alakítójának Erzsébet királyné magyartanárához?

Egy séta, amely összeköti a körutat a Kossuth térrrel, a múltat a jelenrel, átível generációkon és városrészekben. Bekukkant udvarokba és lépcsőházakba, alakokat és anekdotákat idéz az utca történetéből. Balázs Kata idegenvezető és újságíró mesél.



KEREKASZTAL BESZÉLGETÉS A LAKBERENDEZÉSRŐL

Régi vagy új, egyedi tervezésű vagy áruházi?

Még itt, a régiségek és az egyedi tervezésű, kisszerű darabok utcájában is álságos dolog lenne mindenkit arra biztatni, hogy designer bútorokkal, vagy rég megkopott családi örökséggel rendezze be otthonát. A korrallal változik a közizlés, a technika fejlődésével a lakások alapfelszereltsége is egészen más, mint akár 20–30 esztendeje volt. A békebeli bieder szekrény, a nagy gyönyörű, ám hatalmas tálalója, a nagynéni „felbecsülhetetlen” értékű erdei tájképe a falon nem feltétlenül álmaink netovábbja, ha a saját otthon berendezéséről van szó. De mit csináljunk, ha egy-egy régi, emlékeket idéző darab a szívünkhöz nőtt, s felújítva már ki nem adnánk kezünkből, és a 21. századi olasz formatervezés csodáját is, legalább egy csillár erejéig, szeretnénk magunknak tudni? Mitől lesz szép, személyes és egyedi az otthonunk, akár sok, akár kevés pénzzel állunk neki megteremtéséhez? Ilyesmikről beszélget Kajdi Csabával, a Visage Models vezetőjével és Varga Judit díszlettervezővel Szeged Hanna Lea művészeti menedzser. Szó esik majd a trendekről is, miközben azt is megtudjuk, a beszélgetőpartnerek mi alapján rendezték be saját otthonukat, munkájuk, szociális hátterük mennyire hat ki mára kialakult ízlésvilágukra.



AAS
Art & Antique Street

ANTI-KVITÁSOK ÉS
GALÉRIÁK UTCÁJA

A Falk Art Fórum köszöntése



Az Országház megépítése előtt a Nádor utca a Fűrdő (József Attila) utcától egészen a Lipót (Szent István) körútig tartott. Bölcs eleink úgy gondolták, hogy szépreményű hazánk ezer év után végre megérdemel – kifejezve a magyar nemzet nagyságát – egy grandiózus Országházat, amelyet a Pesti városmagtól északra, a Duna partján kell felépíteni. Az építkezés sikerült, eredményét a mai napig csodáljuk. Az új tér ugyanakkor kettévágta azt az utcát, amelynek északi felét 1910-ben Falk Miksáról neveztek el.

Nem tudnám megmondani, hogy mikor ültették ide az első fát, mikor nyitott az első kocsmá, kávézó, az első hivatal az utcában, vagy jelent meg az első galéria, mióta sétálhatunk a szecessziós nagypolgári bérházak árnyékában szerelmünkkel, családdal, vagy barátaink társaságában. Az azonban biztos, hogy itt a nagypolgári kultúra tömény illata szinte elbódít mindannyiunkat.

Manapság az utca leginkább az egy négyzetméterre jutó műtárgyak sokaságáról ismert, amelyek, ha beszélni tudnának, mind egy-egy történetet mondanának el alkotójukról, a világhá-

borúban elszegényedett tulajdonosokról, disszidált gazdájukról, vagy eljegyzésekről, házasságokról, gyermekek születéséről, keresztelőköről és szülőkről gyermekekre, majd unokákról, dédunokákra szállt, nagy becsben őrzött családi relikviákról.

A történeteknek pedig nincs vége, tovább szövdnek, részesei vagyunk mi is, a műtárgyakat csodáló közönség. És mikor éreznék a ma emberének és a régi idők tárgyainak együttélését lüktetőbben, mint a már hagyományosnak mondható, immár 19. Falk Art Fórumon? Évről évre ez az a nap, amikor megtelik az utca fiatalokkal, idősekkel, gyerekekkel, szakképzett műértőkkel, bábészokkal, tapasztalt kereskedőkkel, lelkes érdeklődőkkel, a régiségek rajongóival.

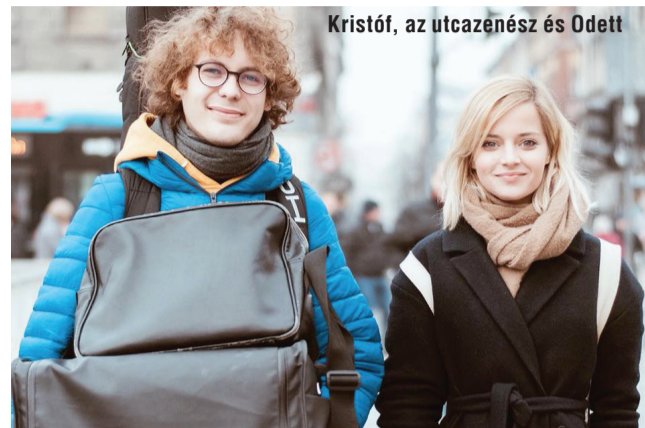
„A hagyomány nem a hamu őrzése, hanem a láng továbbadása” – írta a szentté avatott angol humanista, Morus Tamás. E gondolatot követi a Belvárosban a Falk Art Fórum, amely garancia arra, hogy a műtárgyak élvezetét, a történeteikben rejlő szépséget mindnyájan megéljük.

Kívánom, hogy a 19. Falk Art Fórum is számos izgalmas, emlékezetes, szép történetet tartogasson minden látogatójának!

Szentgyörgyvölgyi Péter
polgármester

#ZENÉLAZUTCA

„A #zenélazutca olyan vlogsorozat, amelyben szeretnék Nektek bemutatni, illetve veletek együtt megismerni olyan tehetséges utcazenészeket, akiknek a története sokkal tartalmasabb annál, hogy csak engem inspiráljon” – ezzel mondattal indította útjára Odett a #zenélazutca nevű programot, aminek most a Falk Art Fórum ad színpadot. A vlog szereplői közül itt lesz velünk Kristóf, Sztojka, és még sokan mások, várunk beneteket szeretettel a Belvárosban, a Falk Miksa utcában!



Kristóf, az utcazenész és Odett

VÉGRE AKADÁLYMENTESEN ÉLEK

Weszely Ernő harmonikaművész, a Haas Galéria Dalériájának 10 éve rendszeres főszereplője

Nemcsak harmonikán játszik, más hangszereket is megszólaltat és kedvelt slágeret, francia sanzonokat, örökzöld jazz-dalokat is előad. A közönség különösen kedveli koncertjein a kívánság-dalok előadását. Az idén 66 esztendő művész három éves korától vonzódott a zenéhez, amit akkoriban egy Orion típusú rádió és egy lemezjátszó segített. Négy éves volt, amikor apja elvitte egy vak kántorhoz Süsmegyen, ott ismerkedett meg a zongorázás alapjaival. A vak iskolájában az általános oktatás mellett szabályos zenei képzésben is része volt, tanulmányai végeztével a vendéglátóiparban dolgozott. 1984 szeptemberében a Budapest Ragtime együttes meghívta tagjai sorába, tulajdonképpen ekkor indult el valódi zenészkariere. Bejárták együtt a fél világot, de Weszely két év elteltével önálló, szólólista karrierbe kez-

dett. Sokat járt külföldön, 1992 óta itthon lép fel.

„Az utóbbi tíz évben sokat tanultam a digitális hangtechnikáról, alkalmazásáról. Ebben nagy inspirációt nyújtott Ray Charles példája, aki 1996-ban megjelent lemezének keverési munkáit saját maga készítette. A digitális technika nyújtotta lehetőségek miatt manapság egy-



Fotó: Kecskeméti Kálmán

re többet gondolok a zeneszerzésre is, mert a hangok világa mindjobban megnyílik előttem, és amit a fejemben hallok, azt ki tudom magamból játszani, meg tudom valósítani. Végre akadálymentesen élek, a többi nem számít.”

Érték és hagyomány a Falk Art Fórumon



Minden nemzet alapértéke a kultúrája. Mi magyarok különösen gazdag kulturális hagyománnyal rendelkezünk. Nekünk, akik itt élünk, kiemelt feladatunk hagyományaink őrzése, ápolása, továbbadása gyermekeink, unokáink számára. És ez, nem csak dolgunk, de kötelességünk is. Ezért is fontos múltunk felkutatása, megismerése, a tárgyak, a műalkotások általi újra felfedezése, szeretete és megőrzése. Ebben van kiemelkedő szerepe a Falk Miksa utca üzleteinek, régiségboltjainak és galériáinak is.

Egy-egy üzlet tele kincsekkel, régiségekkel, amelyek szüleink, nagyszüleink, dédszüleink egykori használati tárgyai voltak, mára már műtárgyakká nemesedtek. Ezek a tárgyak

jelentik és jelképezik múltunkat, gyökereinket, idézik fel a velünk és bennünk élő múltat. Ott vannak a csoda számba menő mesteri-művészi alkotások, azok a régi bútorok, órák, sétatálcák, amelyek ma már szinte csak a régiségekkel foglalkozók, kereskedők, gyűjtők által kerülnek a nyilvánosság elé. De ugyanilyen értéket kell jelentsenek számunkra a kortárs festők, szobrászok alkotásai is, hiszen pár évtized, vagy évszázad múlva ezek is antikvitások lesznek.

A Falk Art Fórum különösen fontos számomra, és minden erőmmel támogatni is kívánom. Legyen ez a nap minden résztvevő számára élményekben gazdag, szép és tartalmas kikapcsolódás!

Wohlmuth István / kulturális tanácsnok

TOVÁBBI RÉSZLETEK:

<http://bevasarloutca.hu/hu/> -
www.facebook.com/bumhu
www.kiberelem.hu

BUM – Bevásárló és Tematikus utcák

A budapesti Kereskedelmi és Iparkamarának elsődleges feladata a gazdaságfejlesztés és az általános gazdasági érdekképviselet. Mindehhez elengedhetetlen az élhető városi környezet (gazdasági szempontból is), mely érdeke a helyi gazdasági élet minden szereplőjének (kiskereskedők, üzlet-tulajdonosok) és a város lakóinak is. Az érdekek, igények és feladatok összehangolására hozta létre a BUM – Bevásárló Utca Menedzsmentet, mely szervezet a meglévő fővárosi tematikus utcák, területek erősítésével és további együttműködések generálásával végzi közhasznú tevékenységét. A BUM Nonprofit Kft. célja, hogy segítse és fejlessze a célterületek kereskedelmét, növelje az utcák ismertségét, látogatottságát és megfelelő kapcsolati hálókat építsen ki a gazdasági szereplők között.

EGYÜTTMŰKÖDŐ TAGOK:

- Art&Antique Street, Falk Miksa utca és környéke
- Broadway Egyesület, Liszt Ferenc tér
- Bartók Béla Boulevard, Bartók Béla út és környéke
- Haris Bazar, Haris köz
- Királyutca-Designutca Klaszter, Király utca és környéke
- KultUnio Klaszter, KultUnio negyed (VI. és VII. kerület)
- Palota Piknik Egyesület, Mikszáth tér és Krúdy Gyula utca
- Pozsonyi Piknik Egyesület, Pozsonyi út és környéke
- Ráday Soho Egyesület, Ráday utca
- Fashion Street, Deák Ferenc utca
- Fővárosi Önkormányzat Piac és Csarnok Igazgatósága, Nagycsarnok



BEVÁSÁRLÓ ÉS TEMATIKUS UTCÁK



TITOK BISZTRÓ
Falk Miksa utca 5.
Telefon:
+36-70-639-2388

Zenés programunkat lásd a 8. oldalon!

Otthonos bisztró-bár. Kötetlen hangulat, barátságos vendéglátás, napi menü, friss saláták, grill ételek, kávé és limonádé, minőségi borok, csapolt sörök – minden nap!

Nyitva:
H-P 9–24; SZ 14–24; V 17–22 óráig.
Napi ajánlatért kövess minket facebookon!



SpránEATS & drinks
Budapest, Falk Miksa u. 14.
Telefons: +36-30-692-8606

Bisztrónk negyedik alkalommal vesz részt kedvenc rendezvényén, a Falk Art Fórumon. Idén tépett tarjás szendvicsekkel várja a kedves vendégeit, de nem felejt el a hagyományos házi limonádét és bodzaszörpöt sem. Ajánlja továbbá a sör, pálinka és bor kínálatot és a szokásos, jó hangulatú, gyertyafényes, beszélgetős légkört.

A Falk Miksa utcába költöznek a japán művészetek

A hivatalos magyar–japán kapcsolatok 1869-ben kezdődtek, amikor az Osztrák–Magyar Monarchia diplomáciai kapcsolatot létesített Japánnal. Erre is emlékeztet az a programsorozat, amelyre az idei Falk Art Fórum Antik és Művészeti Fesztiválon kerül sor a Magyar–Japán Baráti Társaság szervezésében.

– Amikor Japánban, 1868-ban egy Meidzsi nevű egyébként igen felvilágosult császár trónra került, nyitott a világ felé, sorra kötötte az államközi szerződéseket – eleveníti fel a múltat Vihar Judit a Magyar–Japán Baráti Társaság vezetője. – Velünk éppen 150 évvel ezelőtt, az Osztrák–Magyar Monarchia idején, 1869-ben kötött ilyen szerződést. Ezt ünnepeljük idén, és

A szervezet 1987 óta működik, a fővárosin kívül 17 vidéki csoportja és 6–700 tagja van, vannak továbbá tagozatai, amelyek fókuszában a japán kultúra egy-egy fontos szelete áll: a bonszai, a gasztronómia, a haiku, a harcművészet, az ikebana, a kalligráfia, a japánkert, az origami és a reiki.

– Ám felmerül a kérdés: amikor mi, magyarok veszünk a kezünkbe tust és esetet, haikut írunk vagy bonszait készítünk, akkor képesek vagyunk-e japán fejjel gondolkodni? Kell-e egyáltalán ez? – Akik a Magyar–Japán Baráti Társaságban egy-egy területtel foglalkoznak, igazi megszállottak, mégis úgy vélem, nem szükséges – mondja Vihar Judit. – Mi egy kicsit a magunk képére, a mi világunkra formáljuk az ő kultúrájukat. Ettől lesz hiteles, mégis különleges ez a program.

A Magyar–Japán Baráti Társaság vezetője szerint nem csak mi vagyunk kíváncsiak a japánok kultúrájára, ez fordítva is igaz.

– Náluk is hasonló baráti társaság működik – mondja Vihar Judit. – Fontos számukra a művészetünk, még a gasztrókultúránk is. Rajonganak a mangalicából készült termékekért, szeretik a téliszalámit, a mézet, a piros paprikát, de nagyon népszerűek az italaink: pezsgőink, kitűnő boraink, és még a kézműves söreink némelyikét is ismerik. Szeretik az étkezési kultúránkat is, szívesen használják terítéshez a híres magyar porcelán étkészleteket, valamint a kézi hímzéses terítőket. Ők maguk is készítenek matyó hímzést. Érdekesképpen: az egyik hegedűsük, Yukako Furudate évekig hiteles cigányzenét tanult nálunk, ennek érdekében sokáig cigányemberek között élt, és még egy magyar prímásversenyen is a döntőbe jutott!

Trencsényi Zoltán



Vihar Judit és a gésák

a Magyar–Japán Baráti Társaság számára nagy kitüntetés, hogy a Magyarországi Japán Nagykövetség velünk együtt szervezi az ezzel kapcsolatos programokat. Ezek sora egy nagy teaceremóniával kezdődött, és novemberben egy nagyszabású taiko dobkoncerttel zárul majd. A 2019-es Falk Art Fórum is az ünneppsorozat egyik állomása. Ezen az eseményen a látogatók megismerkedhetnek a legfontosabb japán művészetekkel. Így az ikebana, azaz a virágrendezés, a kalligráfia, azaz a szépírás, az origami, azaz a papírhajtogatás, a furosiki, azaz egy speciális japán csomagolási forma, valamint a haiku, azaz a három sorból álló japán vers írásának művészetével, megtudhatják, milyen egy valódi teaszertartás, hogy néz ki a nyári kimonó, hogyan szól a japán bambuszfurulya és milyen íze van a szakénak. Minderre a Magyar–Japán Baráti Társaság tagjainak tolmácsolásában kerül sor.



HAIKU

A haiku a japán költészet egyik legzetes versformája, amely a 16-17. században jelent meg. Erős zeneiség jellemzi, általában 3 sorba rendezett 17 morából, azaz szótagból épül fel, 5-7-5 szótagos elosztásban. Szerepelnie kell benne évszakot jelző szónak, csattanóval záródik, és sorvégi rímet nem tartalmaz, miképpen címe sincs.

FUROSIKI

A furosiki lényegében egy batyu. Olyasmi, mint amiben a mi parasztasszonyaink szántó vető emberüknek vitték az élelmiszert anno. A Furosiki ehhez hasonló, az ajándék jellegének megfelelően megkötött négyyszögletű kendő. Legyen az ajándék bármilyen: két üveg bor, egy görög-dinnye, vagy bármilyen alakú tárgy.

ORIGAMI

A papírhajtogatás művészete. Négyzet alakú papírból bármit meg lehet hajtogatni. Japánban az origamizás életforma. A japánok origamiznak otthon, az utcán, ha várakoznak, és ezt a művészetet még az iskolákban is tanítják.

KIMONÓ

A kimonó ruhát jelent, japán népi viselet, és a magyar közhiedelemmel ellentétben férfiak is hordják. Valamennyi apró eleme: színe, mintázata, a megkötés módja, különféle szimbólumai mindent elárulnak viselőjéről. A díszes kimonókat csak segítséggel lehet felvenni. Az esküvői kimonó külön kategória, ára egy luxuskocsival vetekszik. A japánok ma már nem nagyon hordják, ezzel szemben őrzik, és nagy tiszteletben tartják őseik kimonóját.

SAKUHACSI

A sakuhacsi nem más, mint egy nyolclyukű bambuszfurulya. A hangszer a zen buddhizmus vallásos praxisában fejlődött ki, és hagyományozódott át. Kenéz László fogja megszólaltatni, aki avatott muzsikus annak a hangszernek.

IKEBANA

Az ikebana a virágrendezés művészete. Az ikebana kompozíció a nyugati virágkötéssel eltérően színekben visszafogott, és kevés anyaggal próbál erős kompozíciós hatást elérni. A kiegyensúlyozott aszimmetriát alkalmazza, mellyel a természet teljességét szimbolizálja. A teljesen kinyílt virágot ritkábban használja, főleg bimbót, rügyező, vagy száraz ágat, száraz levelet alkalmaz, ezzel is az élet változását, és a mulandóságot jelképezi.

KALLIGRÁFIA

A kalligráfia művészi igényű díszes kézírás. A szépírás művészete. Kínai eredetű, koreai közvetítéssel került Japánba, miként a többi művészet, ez is a buddhizmusban gyökerezik.



Az ezüst is szépen csillog...

A műtárgykereskedők szerint mostanában nem az ezüst tárgyak fogják beara nyozni a műtárgypiac forgalmát. Egyre kevesebb ötvösmunka bukkan fel a piacon, de a múzeumokban is. Ennek okáról kérdeztük Kiss Erika művészettörténészt, a Magyar Nemzeti Múzeum munkatársát.

– Hogy a műtárgypiacon mennyire mennek az ezüstműtárgyak, azt nem tisztem megítélni, de az tény, hogy a múzeumba, az utóbbi két-három évben valóban nem nagyon érkeznek jelentősebb ezüst tárgyak. Ennek egyik oka az, hogy az elmúlt öt évben két olyan jelentős gyűjtő is meghalt, aki nagyon fontos mozgatója volt ennek a piacnak, a harmadik ok, hogy egy nagyon tekintélyes közép-európai, benne magyar tárgyakat is tartalmazó gyűjteményt külföldön elárvereztek. És az ilyesmit mindig megéri a piac. Hogy még mik vannak tartalékban, az néhány éven belül ki fog derülni. Abban biztos vagyok, hogy a magyar műtárgypiacon, mindig a festmények lesznek a legfontosabbak, az ötvöstműtárgyak másfajta szakértelmet igényelnek. Ha egy átlagembert megkérnék arra, hogy mondjon híres magyar festőket, biztosan felsorolna jó néhányat, de, ha arra kérném, hogy mondjon híres ötvöstművészeket, azzal biztosan zavarba hoznám.

Kiss Erika hozzáteszi azt is, hogy az ötvöstműtárgyak megítéléséhez hozzátartozik, hogy

azoknak használati értékük is van, hiszen mív es ezüstműtárgyat olyan is vehet, akinek szüksége van egy szép gyertyatartóra, vagy gyümölcsöstálra. Az ötvöstművészet elsősorban mégiscsak iparművészet.

– A piacnak pedig biztosan vannak ingadozásai, ezt még egy művészettörténész, egy muzeológus is érzékeli. Voltak olyan évek, amikor szinte minden évben vettünk magánemberektől jelentős történelmi értékkel is bíró kisebb-nagyobb ötvöstműtárgyakat. Mostanában ez ritkább. Azt hiszem, vannak még magánkézben fontos ötvöstműtárgyak, csak most ezek talán valóban nem mozognak a piacon. Arról nem beszélve, hogy iszonyatos nagy mennyiségben olvasztják be a XIX. századi étkészleteket, ezüstműtárgyakat, jó minőségű asztali ezüstműtárgyakat, az úgynevezett „kommersz” ezüstműtárgyakat, mert az elektrotechnikai és egyéb iparágaknak nagy szükségük van az ezüstre. És ettől kezdve az ezüst piacának alapforgalmát adó tárgyak örökre eltűnnek.

Trencsényi Zoltán

Nagypolgári és arisztokrata enteriőrök 1900–1945

SOMLAI TIBOR ELŐADÁSA

Érdekes enteriőrök, élvezetes előadás, üres nosztalgizálás helyett tartalmas, a funkcióra és a harmóniára összpontosító beszélgetés – a Bodó Galéria délutáni vendége a Falk Art Fórumon Somlai Tibor designer lesz. Bár ipari formatervezőként végzett, a szakmában belsőépítészeti munkái, a nagyközönség számára pedig könyvei (Tér és idő – Lakásbelső a két világháború között 1925–1942, Távolság és közelség – Belsőépítészet a háború után 1945–1970, Volt és nincs – Nagypolgári és arisztokrata enteriőrök 1900–1945, Fent és lent – Pest-budai lépcsőházak 1835–1945 – Corvina kiadó) tették ismertté a nevét.

Somlai maximalista. Mosolygós lény, gyakran hordott színes nyakláncja némi bohém külső alá rejti minuciózus pontosságú terveiben testet öltő tudását, s szigorát. Ő formálta újra például a Belvárosi Színház tereit, alakította ki az Operaház bárját és kávézóját (vajon mi marad belőlük?), csak úgy, mint az Óbudai Zsinagóga vagy a Toman Diet üzleteinek berendezését.

E sorok írója több mint három évtizede ismeri őt, s csak egyszer látta ingerülni, amikor két éves lánya csatos cipőcskéjével éppen megmászta a kanapéját. Szemüvege és felhúzott szemöldöke alól kitekintő, szemrehányó tekintete azonban sok megrendelő számára ismerős lehet, amikor a minőség és a tökéletes esztétikai egyensúly kárára némi engedelményre próbálják rávenni. Somlai ért a design minden ágához, megbízásai teljesítésekor az ötvösség, a lámpa-, a bútor- és a textiltervezés ismeretének birtokában alakítja belső tereit. Munkái felismerhetők, de nem magamutogatók, élhető, könnyen belakható, használható enteriőröket hoz létre. A Bodó Galériában fotók segítségével mutatja be, kutatásain alapuló szubjektív megjegyzései kíséretében, egy letűnt világ képviselőinek életkörülményeit. Időpont: 2019. május 18. 16.00

Divat és Fortepan



Hamarosan megjelenik a Fortepan-könyvek harmadik kötete „Kérek egy feketét” címmel. Az album a kávézás és kávéházi kultúrát igyekszik bemutatni a Fortepan online fotó archívum képein keresztül. A már megjelent „Elfelejtett Budapest” és a „Pesti nő” c. albumok sikere után, bizunk abban hogy a sorozat további kötetei is elnyerik az olvasók tetszését.

A könyvek egyik fontos célja, hogy a bevételből támogassuk a nonprofit jelleggel működő archívumot, amin immár több mint százezer fénykép között lehet böngészni. fortebolt.hu

Kis hamis

Ahol műtárgyak sokasága bukkan fel, ott olykor hamis műtárgyak is megjelennek. A hamisítás, főként a festményhamisítás tendenciáiról Molnos Péter művészettörténészt, több monográfia szerzőjét, a hamisítás legnagyobb hazai szakértőjét kérdeztük.

HAMISÍTVÁNYOK – HÍRES FESTŐ STÍLUSÁBAN: A hamisításoknak több típusuk van. A leg-egyszerűbb, amikor valaki egy neves művész stílusában fest egy képet, és természetesen a neves művész szignóját írja alá. Az efféle hamisítványok közül kevés az igazán profi színvonalú. Ha valakinek mégis sikerül Magyarországon jó minőségű hamisítványt készítenie, gyakori, hogy beadja egy külföldi aukcióra, és néha sikerrel is jár, mert ott a gyűjtők gyakran fotó alapján vásárolnak. Fotó és bizalom alapján. Ezeket a hamisítványokat legfeljebb akkor lehet leleplezni, ha visszakérülnek Magyarországra.

FOTÓRÓL KÉSZÍTETT, ÜGYETLEN HAMISÍTVÁNYOK: Klasszikus, de ügyetlen hamisítás, amikor egy-egy aukciós katalógusban talált fénykép alapján lefest valaki, mondjuk egy Kádár Béla vagy egy Schreiber Hugó képet. Vagy mást. Ezen hamisítók intellektuális színvonalát jelzi az az eset, amikor egy Ecsérin felbukkanó, és alighanem egy külföldi katalógusból másolt kép szignója az volt, hogy „French Painter”... Ezeket a képeket olcsón árulják, és a hamisítók abban bíznak (egyébként joggal), hogy a bíróság legyőzi a kételyeket. Amikor a balek azt hiszi, hogy ötvenezer forintért milliós értékű képet vesz, az bizony teljesen elhomályosítja a látást.

HASONLÓ KORBAN KÉSZÜLT FESTMÉNYEK HAMISÍTÁSA: A hamisítások másik típusa, amikor egy régi festményt átszignálnak a hasonló korban élt, hasonló stílusban alkotó, de jóval tekintélyesebb festő nevével, így alaposan fel-



Hamisítványok: ég veletek! Fotó: MTI - Kollányi Péter

Újsághír volt néhány éve, amikor a Falk Art Fórumon hamis képeket égettek

értékelve a művet. Ezekben az esetekben a leglátványosabb paraméterek alapján nehéz lebuktatni a hamisítót, hiszen a vászon vagy a festék valóban korhú, még a festmény minősége sem olyan rossz, csak éppen nem annak a híres festőnek az alkotása, akinek a szignója a képen olvasható. Megkönnyíti mindezt, hogy sokan kerültek egy-egy korban híres művészek hatása alá, imitálták az ő műveit, így nem csak a vászon és a festék eredeti, még a stílus is pontos. Könnyebb a hamisítók dolga, amikor szignó nélküli képeket szignálnak.

A KÉPRŐL SZÓLÓ INFORMÁCIÓK HAMISÍTÁSA: Néha nem is a képet kell hamisítani, csak a képek hátoldalán lévő információkat. Ami lehet a festő által odaírt cím, vagy egy-egy kiállításon való részvételt igazoló etikett. A képeken olykor négy-öt ilyen igazoló jegy is található. Ezek elterelik a festményről a figyelmet. Az emberek többsége nem tudja stíluskritikailag megítélni a művet, viszont olvasni tud, a kép hátsó oldalán lévő információkat tudja értelmezni. Az ezeket tartalmazó cédlékek lehetnek mai hamisítványok, vagy korabeli festményekről származók.

KORABELI HAMISÍTVÁNYOK: A hamisítványok közül azokat lehet legnehezebben lebuktatni, amik korabeli hamisítványok. Amelyek ugyanabban a korban, ugyanazokkal az anyagokkal készültek. Megesett, hogy egy, a festő által hitelesített okmánnyal több ugyanarról a képről készített hamisítványt adtak el, főleg külföldön, jellemzően Amerikában.

AZ ÖNHAMISÍTÁS: Egy-egy híres festő, a nagyobb bevétel érdekében, vagy már nem bírván a tempót „bedolgozókkal” festetett saját stílusában képeket, amiket aztán ő, maga aláírt. Ez az önhamisítás. Jobb esetben a híres művész is beletesz egy-két ecsetvonást, rosszabb esetben még azt sem.

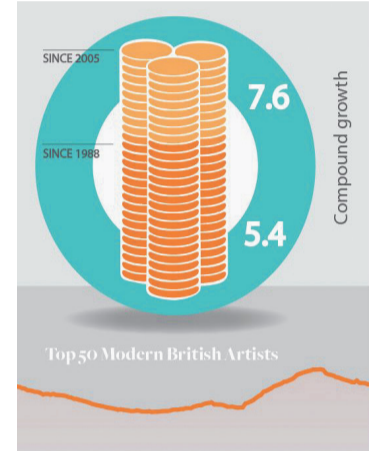
EGYÉB MŰTÁRGYAK HAMISÍTÁSA: Ami az egyéb műtárgyak hamisítását illeti, még nehezebb a helyzet, mert az arany vagy az ezüst állagából szinte lehetetlen belőni a készítés idejét, a márvány ma is pont ugyanaz, mint amit a Michelangelo használt. Az anyagvizsgálat ezekben az esetekben nem segít, legfeljebb a megmunkálás módjának ismerete, vagy a stíluskritika. A hamisítások leleplezésében sokat segít az információ, az internet világában ebből akad bőven. Összegzésül elmondhatjuk: a hamisítás különféle formákban létezik, de azért kevés a jó hamisító, mert, ha valaki annyira kiemelkedően fest, akkor ő már nem mások bőrébe akar bújni, hanem azt ambicionálja, hogy maga is nagy művész legyen.

Trencsényi Zoltán

Amikor a műtárgy puszta befektetés lett

30 ÉVE TÖRTÉNT BALTIMORBAN

Soha nem volt kérdés, hogy a műtárgyak egy része befektetési célokat is szolgál, a piac értékőrző, sőt értékelnövelő tulajdonsága miatt különböztette meg a műveket más értéktárgyaktól. De csak a 20. század második felében lett először általánosan elfogadott, hogy pusztán pénzhelyettesítőnek, profitnövelőnek is tekinthető egy műalkotás. Még a mind nagyobb mértékben növekvő aukciós házak is tagadták, hogy pusztán így tekintenek a műtárgyra. Még akkor is így nyilatkoztak, amikor pedig már időszaki jelentéseket adtak közre a legmagasabb leütési árakról, amikor az Art Market Research az árak különböző szempontú elemzéseit adta közre. 1989-ben történt, hogy egy Baltimorbán székelő befektetési bank, az Alex Brown and Sons egy elemzésében a Sotheby's aukciós ház részvényeinek vásárlására buzdította befektetőit, s a korábbi hangnemtől eltérő, pénzügyi elemzés alá fogta a műkereskedelemtől. A tizenhét oldalas dokumentum arra hivatkozott, hogy a világon található festmények, szobrok és grafikák értéke legalább 10 milliárd dollár, és értékük évente 15–20 százalékot emelkedik. Abban az időben azoknak az amerikaiaknak a száma, akiknek kedvtelésük a műgyűjtés volt, évente 10–12 százalékkal nőtt, s számuk megháromszorozódását várták, amint a háború utáni „baby boom” generáció 35–55 éves kor közé ér. Az elemzés ezután részletesen kitért a leggazdagabbak jövedelmének és az aukciók leütési árainak összevetésére, hogy világosan érzékeltesse, van mit a művészeti piac felé terelni. Majd a Sotheby's aukciós árindexének adatait részletezve rámutatott, hogy az előző tizenhárom esztendőben az eladott művek átlagára 15,5 százalékkal emelkedett. A Brown-elemzés szavakba öntötte hát azt az addig ki nem mondott, de látható folyamatot, amelynek eredményeként a magas ár mutatja meg, melyik a jó mű és nem fordítva.



A modern angol festmények értéke 30%-kal nőtt 1988 és 2015 között

Tíz esztendővel a Brown-elemzés elkészülte után, 1998-ban a legnagyobb svájci bank, az UBS, Art Banking néven új szolgáltatást kezdett kínálni ügyfeleinek. Szakértői hálózatot nyújt a vásárlónak, tanácsot ad a gyűjtőnek, segítséget az értékek becsléséhez, képviseli őt a különböző árveréseken, megkönnyíti a fizetés módját, megszervezi a műtárgyszállítását, biztosítását, ügyel, hogy elkerülje kliense az illegális műkincspiac áruforgalmát.

Ma ez már történelem – pedig alig harminc év telt el. (a cikk hosszabb változatát ld. www.artantiquastreet.hu weboldalon)

Art Shop a Magyar Szecesszió házában (Bedő ház)

ANTIK & MODERN
Budapest, Honvéd utca 3.
Telefon: +36 20 285 1207
www.antik-modern.hu



Szecessziós tárgyak, ékszerek, bútorok, lakberendezési kiegészítők kínálatával várjuk e korszak szerelmeseit, gyűjtőit. Célunk ezek felkutatása, felújítása, restaurálása és értékesítése. Cégünk a régiségkereskedelmet és a hozzá kötődő szolgáltatásokat ötvözi, műtárgyak értékbecslése, szaktanácsadás mellett vállalja a megbízók aukciókon való képviseletét, a műtárgyak bel- és külföldre szállítását.

Műtárgyak és rendőrök

Néhány hete került meg Pablo Picasso 1938-ban festett remekműve, Dora Maar portréja, amit 1999-ben loptak el a tolvajok egy szaúdi hercegi jachtról. Visszaszerzésében szerepet játszott Arthur Brand műkincsvadász és Dick Ellis is, a Scotland Yard ma már nyugalmazott, műtárgyakra szakosodott nyomozója. Vele beszélgettem munkájáról:

„Különös területe a rendőrségi nyomozati munkának a loptott műtárgyak elkövetőinek felderítése és – szerencsés esetben – az eltűnt művek előkerítése. A lopások többsége kissztílusú, a tolvaj viszi a lakásból, a templomból, amit ér és fillérekkért passzolja tovább az orrgazdának. A tárgyak többnyire nem érik el egy jobb autó értékét, a tulajdonos érzelmi vesztesége, egy templomi közösség megfosztása megszokott jelképeitől fájóbb, mint a pénzben kifejezhető kár. Csak a filmekben intelligensek és szórakoztatóak a műtárgyoltvajok, az eleganciát és a kedélyes svindlert még a nagy, nemzetközi médiaérdeklődést keltő rablások is nélkülözik. Általában a fantázia szüleménye a titokzatos festményimádó műgyűjtő is, aki olthatatlan vágyat érezve egy remekmű iránt felbérel a tolvajokat, hogy azután csak ő, lefüggönyözött szobája mélyén, egyedül gyönyörködhesen a képen.

A legértékesebb, legismertebb művek ellopása mögött, általában három ok áll. A tájékozatlanság: a tolvaj a lopás után, a műkereskedők, művészetkedvelők által jól ismert darabot a lapokban olvasott aukciós ár vagy a múzeumok által közölt eszmei érték töredékéért is alig tudja elpasszolni, hiszen óriási a lebukás veszélye. Zálogérték: a szervezett alvilág erősebb bandái fogadnak el műtárgyakat letétként (ez történt a Picasso-képpel is) egy-egy nagyobb, nemzetközi bűnyűgyben, mert tudják, hogy végső esetben a múzeum, a biztosító vagy a magángyűjtő visszavásárolhatja a művet, így ők pénzüknél lesznek. A „megtalálói” jutalom, amit a tolvajok a biztosítótársaságokon igyekeznek bevasalni.”

S hogy miért állítottuk az elején, hogy különös rendőri munka az illegális műkereskedelemtől való harc? Mert a leg-egyszerűbb eseteket kivéve olyan intellektuális világban való



Picasso és Dora Maar



Dick Ellis

CSAK EGY ZSARU?

Néhány hete került meg Pablo Picasso 1938-ban festett Dora Maar portréja

jártasságot igényel, ami a hétköznapi rendőri munkához nem áll közel. Művészettörténeti, restaurátori tudásra kell szert tenni, otthonosan kell mozogni a galériák és árverező házak tehetős vevői között, miközben ismerni kell a piti tolvaj és a nagystílusú gengszter gondolkodásmódját és módszereit is. Mivel a művészet nem ismer határokat, a műkereskedelemtől nemzetközi szinten zajlik, az idegen nyelvek ismerete is alapvető, s egy jó nyomozónak meg kell találnia a hangot a tekintélyes aukciós házak és a nagy múzeumok, a British Museum vagy a Louvre kurátorai felé. És még a legjobbak is csak nehezen nyerek el a társadalmi megbecsülést. „En vagyok a fekete bárány a családban – fejezte be a beszélgetést Ellis. – Hiába lett tekintélyem a művészetek világában, hiába, hogy sikereim közé tartozik sok más mellett Munch remekművének, a sikolynak az oslói múzeumból való elrablás utáni visszaszerzése, többgenerációs orvos dinasztiánkban – és a lányom is doktor már – én csak egy zsaru vagyok.”

Hajdú Éva

SZELENCÉK, DOBOZOK, LÁDIKÁK A WLADIS Galéria kamaratárlata

WLADIS Galéria

Budapest, Falk Miksa u. 13.
Telefon: +36-1-354-0834
E-mail: info@wladisgaleria.hu
Web: www.wladisgaleria.hu



Újból igénybe vesszük barátaink képzelőerejét olyan tárgyak bemutatásával, amelyek hol hangosan, hol suttogva beszélnek régholt emberek derűjéről-borújáról.

A SZELENCÉK a testünk melegét átvevő tárgyak sorába tartoznak, és mint ilyenek, a tulajdon legkisebb egységei, nomád eleink „hátamon a házam” életmódjára emlékeztetnek.

A DOBOZOK otthonunk állandó kellei, hasznos-haszontalan holmijainkat tartjuk bennük. Személyessé teszik környezetünket és szolgáltatják a rend, a rendezettség illúzióját. Tárgyi tartalmuk mellett történeteket hordoznak, generációk láncolatának legendáit.

A legősibb bútorok, a ládának kései rokonai a LÁDIKÁK, sarokpánttal, zárral, kulccsal, legszentebb emlékeink, legnagyobb értékeink őrzését bízjuk rájuk.

Aztán itt vannak a vitrinben lakó bonbonierek, édes külsővel és tartalommal. Meg a különféle állagú dohányok tartói, beretvá- és bicskatokok, tolltartók, a férfú élet kellei. Ide sorolhatóak – nagy csoportot képezve – az utazások emlékeztetői, és bizony, a kényes távollétek: katonaság, foglyotábor, Läger barakkjainak bánatos, hazavágyó emlékei. Számos anyag, készítmény, forma, kultúra, amelyek érdemessé teszik a róluk szóló beszélgetést, az általuk előhívott gondolatokat.

A tárlat, amely nem utolsó sorban, az új WLADIS tárgyaknak is közeget nyújt, május 24-ig tekinthető meg.

A kiállítást 18 órakor, Péter Vladimir mutatja be.

TOUCH ME *Baby!*

HÁRI ANIKÓ ÉKSZER GALÉRIA

Budapest, Falk Miksa utca 14.
Telefon: +36-1-312-0608; +36-20-9590938
Web: www.harianiko.hu
E-mail: anikohari@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/hariekszer



Kihagyhatatlan lehetőség: megérinthetjük, megszaglászhatjuk Hári Anikó legújabb, színes drágaköveit, amelyek Burmából és Brazíliából származnak. Ezek a különleges kövek ihletik Anikó ékszereit, mindegyik darab egy külön világba repít minket. Miközben hallgatjuk a történeteket, fel is próbálhatjuk az ékszereket, hogy részesei lehessünk egy utazásnak.

A rubin a legdrágább drágakövek közé tartozik, a gyémánt után a legkeményebb ásvány. Nagy utat tesz meg, míg ékszer lesz belőle. Évmilliókkal ezelőtt született, Földünkben rejtőzködve várja, hogy az ember rátaláljon, kibányássa. Hári Anikó járt Mogokban, burmai lelőhelyén és Hong Kongban, a drágakő vásáron is, hogy végigkövethesse e vörös ásvány földi útját. A kövek a drágaköcsiszoló által nyerik el végső formájukat, majd valahol a világon vevőre találunk, hogy szebbnél szebb ékszerek készüljenek belőlük. A végállomás pedig egy boldog hölgy, esetleg férfi, aki büszkén viseli értékes kincsét.

Felhalmozott kincseink – Mesterművek a 20. századból

MISSIONART GALÉRIA

Budapest, Falk Miksa utca 30.
Telefon: +36-1-302-8587
E-mail: budapest@missionart.hu
Web: www.missionart.hu

A MissionArt Galéria rendkívül színes és változatos kiállítás-sal lepi meg a hozzá betérőket az idei Falk Art Fórum rendezvényeként. Egy év múlva ünnepeljük galériánk születésének 30. évfordulóját, kutakodtunk hát az előkészületek közben raktárainkban, a polcokon és a fiókokban, belenézünk különféle, rég ki nem nyitott mappákba.



Kiss Károly: Tavasz

Mindig jóleső érzés az effajta keresgélés, amikor olyan tárgyakat találunk újra, amiket szerettünk, de a hónapok, az évek elsodortak minket tőlük. Tekintve, hogy a MissionArt egyik meghatározó karaktere az a sokszínűség, ami a kezdetektől fogva lehetővé tette a különböző korok és stílusok közötti felszabadult mozgást, szabad az átgjárásunk az egymástól látszólag nagyon különböző világok között.

A mostani válogatáson nem csak látható, hanem megvásárolható is lesz majd sok minden, amelyek jól illusztrálják a MissionArt eltelt három évtizedét. Már 1990-ben is árultuk a kortárs művészek munkáit, később a védjegyünkkel vált nagybányaiakat, majd a galériánk egyik kiemelkedő és legfontosabb kutatási projektjének számító Mattis Teutsch János műveit. Mi sem természetesebb, mint hogy falra kerülnek most Réti István, Ziffer Sándor, Nagy Oszkár, Jándi Dávid és sok más nagybányai művész képei, és lesz egy kis válogatás Mattis Teutsch műveiből, szobrok, festmények, metszetek. Azután tágitjuk a kört a 20. század klasszikus modern művészeté felé, Tóth Menyhértől, Scheiber Hugó és Kádár Béla műveig. A sort a jelen művészei zárják, egész kis kollekció jelzi a mostanában újra előtérbe került fotóművek MissionArt-beli csoportját: Baranyay András, Hajas Tibor, Gémes Péter művein át a nyolcvanas évekbeli Ujj Zsuzsi fotómunkáig.

Jöjjön és vegyen részt ebben az izgalmas tér- és időbeli utazásban a MissionArt Galériában.

JUBILEUMI ÁRVERÉS (1994–2019)

NAGYHÁZI GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Budapest, Balaton utca 8.
Telefon: +36-1-475-6000, +36-1-475-2090
Web: www.nagyhazi.hu
E-mail: nag@nagyhazi.hu

A Nagyházi Galéria egyike a legrégebben működő magyarországi régiségkereskedéseknek és aukciósházaknak. A családi hagyomány folytatásaként létrejött üzletet 1984-ben Nagyházi Csaba és Soóky Marietta alapította. A korábban egy kisebb helyiségben régiségkereskedésként működő üzlet 1994-ben bővült aukciósházzá, és rendezte meg Balaton utcai közel 1000 m²-es impozáns üzlethelyiségében első árverését a Sotheby's árverezőház közreműködésével. Ennek az eseménynek a 25. évfordulóját ünnepeljük ez év májusában. Az elmúlt két és fél évtized alatt a hazai és külföldi gyűjtők nagy érdeklődése mellett a galéria közel 150 ezer festményt és műtárgyat árverezett sikerrel. Számos festmény és műtárgy kelt el nemzetközi összehasonlításban is rekord áron, illetve került közgyűjteménybe. A 241 illusztrált katalógus megkerülhetetlen forrása a hazai gyűjtéstörténeti és művészettörténeti kutatásoknak.

A háromnapos, jubileumi árverés kiállítása május 17–26 közt várja látogatóit és leendő vásárlóit.

AUKCIÓS IDŐPONTOK

Május 28. Régi mesterek, 19. századi festmények
Május 29. 19. és 20. századi festmények
Május 30. Műtárgyak, ezüstök és ékszerek

KEREKASZTAL BESZÉLGETÉS

Nagyházi Csaba május 20-án lenne 75 éves. A legendás gyűjtőre és műkereskedőre emlékező, életét és tevékenységét képekkel illusztráló beszélgetést rendez a galéria, Bánó András vezetésével. Résztvevők: Bergmann Erzsébet, a Bergmann Könyvelő Iroda vezetője, Gyöpös Miklós, restaurátor-művész, Lengyel László, művészettörténész, Levárdy Henriett, műemléki felügyelő, Sólyom László, volt köztársasági elnök és Szendrey Gábor, gyűjtő. Időpont: 2019. május 18-án, 15 órakor a Nagyházi Galériában.



Giovanni Domenico Tiepolo
(1727–1804):
Mária

A JAPÁN KARD

MORÓ ANTIK

Budapest, Falk Miksa utca 13.
Telefon: +36 1 311 0814; +36 20 942 8328
Email: info@moroantik.hu
Web: www.moroantik.hu

Japán kardkiállítással várja látogatóit a Moró Antik. A fegyverek és keleti műtárgyak gyűjtésére és kereskedelmére szakosodott galéria két profiljának esszenciáját nyújtják a távol-keleti harcművészet ikonikus darabjai. A japán kard: fogalom. Még az is valamiféle tiszteletet érez a név hallatán, akit nem érdekelnek a fegyverek. Azt mondják, a japán kardnak lelke van. Mindenesetre nincs más nép, amely ilyen tökéletesen ötvözte volna a technikai tudást és a spirituális tartalmat egyetlen eszközben, mint a japánok a kardban, amelynek története az ország történetével fonódik egybe.



Moró Lajos gyűjteményét – amelyet maga is csak ritka, neves alkalmakkor lát így egyben a banki trezor bombabiztos falain kívül – számon tartják Európában. Az érdeklődők sok izgalmas részletet megtudhatnak a pengecsodák kidolgozásáról, a selyemmel tekert rájabőr markolatok titkairól, a belefoglalt apró szobrocskákról, a hüvely díszítéséről a szakértő gyűjtőtől. S hogy a japán kard értő kézben még ma is milyen komoly fegyver, azt mi sem mutatja jobban, mint az, hogy lezárt fadobozban való szállításhoz is útvonal engedélyt kell kérni Japánban a rendőrségtől.

A Falk Art Fórum idején rendezett kiállítás alkalmával Moró Lajos gyűjtő, a galéria tulajdonosa nyújt egy kis betekintést a japán kardok világába.

Férfiaknak ajánlom

NEO DECO GALÉRIA

Budapest, Kossuth Lajos tér 13-15.
Telefon: +36-30-201-3904; +36-30-201-3904
E-mail: volenteva@gmail.com; Web: www.mullerapad.com

Tíz évvel ezelőtt jött létre Müller Árpád festőművész emlékére a lakásgaléria, amely a Falk Art Fórumon a 3. számú sátorban várja látogatóit. A festmények mellett két szeretett művészeti stílus, az art deco és a bauhaus emblematikus darabjai is megtalálhatók kínálatomban. Fontos lépés volt, amikor gyűjtői szenvedélyemet követve találtam egy kis, addig kiaknázatlan piaci rést, és régi utazótáskák, bőrszettek, aktatáskák, retikulók fölkeresésére és felújítására kezdtem. Sokan szkeptikusak voltak, hogy nincs értelme ezzel a speciális tárgykörrel foglalkoznom, de az évek szerencsére igazoltak. A filmpártól kezdve, a nagykövetasszonyokon, művészekon, diáklányokon, üzletembereken át, széles a vásárlói kör. Az idei Falk Art Fórumon kiemelt figyelmet fordítok az urakra, számtalan szépséges egyedi tárggyal készülve.

Egy művészpár alkotásai és Aba-Novák önarckép-remeke

KETTÓS TÁRLAT

HAAS GALÉRIA

Budapest, Falk Miksa u. 13. fsz.2.
Tel: +36-1-302-5337, +36-20-9837-246
E-mail: haasgaleria@mail.tvnet.hu
Web: www.haasgaleria.hu

EGYÜTT ÖRÖKKÉ

REDŐ FERENC ÉS VÖRÖS ROZÁLIA FESTMÉNYEINEK, GRAFIKÁINAK ÉS SZÓTTESEINEK KIÁLLÍTÁSA

Vörös (Eisler) Rozália (1919–1992) és Redő Ferenc (1913–2012) Aba-Novák Vilmos, Berény Róbert és Iványi Grünwald Béla tanítványa volt. Festőművészek, akiknek a II. Világháború kitörése miatt fel kellett adniuk művészi ambícióikat, s csak fokozatosan tudtak visszatérni eredeti hivatásukhoz. Vörös Rozália 1954-ben, Redő Ferenc 1960-ban vált meg addig betöltött állásától, és folytathatta megszakadt művészi pályáját. A szabadiskolában Vörös Rozália a táblakép festésre, Redő Ferenc emellett grafikai feladatokra, rajzolásra, linóleummetszésre készült fel. Újonnan szerveződő munkásságukban Vörös Rozália rátalált a pasztellre, mint olyan kifejezési formára, amelyvel gyorsan és frissen rögzítheti a szabadban is, műtermi körülmények között is benyomásait, és ezt a közönség is szívesen fogadta. Olajjal továbbra is gyakran dolgozott, majd a batik kifejezési lehetőségeinek a kitágításával jutott el a gobelinhez. 1960-ban készítették közösen első gobelinjüket, és az új műfaj mindkettőjüket magával ragadta. Vörös Rozália megtanult szőni, Redő pedig gyapjút festeni, és ezzel megteremtették a maguk számára a folyamatos munka lehetőségét ebben az igényes és drága műfajban. Életük utolsó harminc, illetve ötven évét döntően a gobelin-tervezés töltötte ki. El-ellátogattak a műfajjal határos területekre, a fekvőszékes szőttes, vagy a „grospoint” (kivarrott kereszteses hímzés) műfajába is. Többször jártak Olaszországban, amelynek hangulatát Vörös Rozália különösen szerette. Részt vettek gyűjteményes kiállításokon, és egyéni tárlatokat is rendeztek itthon és külföldön (Dubna, Helsink, Párizs) egyaránt. Harmonikus, egymás önállóságát tiszteletben tartó együttműködésüknek Vörös Rozália halála vetett véget. Az utolsó húsz év nehéz volt alkotótársa számára, de művésze, és munkásságát figyelemmel kísérő környezete életben tartotta. Lakásában szervezett tárlatain régi tanítványai, barátai, tisztelői rendszeresen látogatták. SZOT-díjas, érdemes és kiváló művész lett, és a főváros XIII. kerülete díszpolgársággal tüntette ki.

A kiállított műveket válogatta és a kiállítást rendezte Zsákovics Ferenc művészettörténész.

Megnyitő: 16 órákor. A kiállítást megnyitja: dr. Redő Ferenc régész, a művészpár fia

Finisszáz: június 6-án, 16 órákor. Megtekinthető: június 8-ig.

REMEKMŰVEK – REMEK MŰVEK XIII.

A sorozat XIII. részeként ezúttal Aba-Novák Vilmos: Önarckép, 1923 (olaj, vászon 95x70 cm) című festményét mutatjuk be. Aba-Novák Vilmos (1894–1941) pályája kezdetén számos önarcképet alkotott, ceruzarajzban, tusban és rézkarcban egyaránt készültek önanalizáló arcváltozatos grafikái. Ugyanakkor olajképein is gyakran saját magát használta modellként. Ennek az önfejlesztő stúdiumon kívül anyagi okai is voltak.

A maga számára a legolcsóbb modell volt. „Az itt kiállított Önarckép már a kiforrott alkotót mutatja, teljes festői felkészültsége birtokában. A fél-alak beállítás higgadt, derűs formát mutat, festőileg letisztult kubista vonásokkal, fölületes fény- és árnyékezeléssel” – írja Kovács Kristóf, Aba-Novák Vilmos unokája, hagyatékának gondozója. **Megtekinthető: június 8-ig.**

A két kiállítás a Haas Galéria MODERN KLASSZIKUSOK – KLASSZIKUS MODERNEK elnevezésű, 2006-ban indult kiállítás-sorozatának legújabb, tizenötödik tárlata mellett látható. A folyamatosan változó bemutató ezúttal is remek újdonságokkal bővült. A kiállítóterben találkozhatunk a XX. századi magyar festészet meghatározó alakjainak – többek között Bene Géza, Bolmányi Ferenc, Gábor Marianne, Göllner Miklós, Ilosvai Varga István, Kádár Béla, Karikás Ilona, Mágori Varga Béla, Peterdi Gábor, Ráfael Győző Viktor, Román György, Schönberger Armand, Schubert Ernő, Szántó Piroška, Szentiványi Lajos, Wallshausen Zsigmond – műveivel. **Megtekinthető: október 5-ig.**



Aba-Novák Vilmos: Önarckép, 1923 olaj, vászon, 95x70 cm



Kortársak a rivaldafényben

PINTÉR GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Budapest, Falk Miksa utca 10.
Telefon/fax: +36-1-311-3030
Mobil: +36-30-331-0600
E-mail: info@pinterantik.hu
www.pinteraukcioshaz.hu; www.pinterantik.hu

A Pintér Galéria 25 éve van jelen a kultúra és az üzleti élet területén, s 10 éve aktív szereplője az aukciós piacnak. Bemutatótermeiben, mintegy 1500 négyzetméteren klasszikus, modern és kortárs művek láthatók.

A Pintér Galéria és Aukciósház a Falk Art Fórum napján egymással párhuzamosan több programmal is várja az érdeklődőket. A galéria Markó utca felőli modern tereiben még látható lesz a Winterhelyzet című, május 13-án nyíló kiállítás, amely Szűts Miklós akvarelljeit Parti Nagy Lajos versei kíséretében mutatja be. A pince zezugos helyiségeiben pedig május 17-én veszi kezdetét a ZiggY Art Fair névre keresztelt kortárs kiállítás és vásár, amelynek célja, hogy a már ismert és elismert hazai művészek mellett a legfiatalabb generáció számára is bemutatkozási lehetőséget teremtsen. A vásárhoz kapcsolódóan a Falk Art Fórum fesztivál napján, május 18-án egy, a kortárs műgyűjtés lehetőségeit körbejáró kerekasztal-beszélgetéssel is készülünk.

Stílusok harmóniája

BARDONI INTERIEUR

Budapest, Falk Miksa utca 12.
Telefon: +36-1-269-0090
Web: www.bardoni.hu
E-mail: bardoni@bardoni.hu

A Bardoni Interieur elkötelezett a kortárs művészet támogatása mellett. A negyedévente változó egyéni, illetve csoportos tárlatainkon friss és erőteljes, kortárs festő- és szobrászművészek munkáit mutatjuk be.

Bemutatótermünkben a XX. század első felének közép-európai bútorai és lakberendezési tárgyai, kortárs művészeti alkotások és alkalmanként változó enteriőrjeink láthatók. Szecessziós, art deco és a Bauhaus stílusában alkotott műtárgyaink mellett az 1960-as, 1970-es évek színes designbútorait, antik és kortárs festményeket, szobrokat, dísz tárgyakat is kínálunk vásárlóinknak.

Az idei Falk Art Fórumra Keke A véletlen megtagadása című kiállításával készülünk.

Galériánk büszkesége a képen látható bécsi, 1920-as évekbeli, mahagónival bélelt citromfa sideboard. Igen ritka, exkluzív darab, különleges art deco diófa faragással díszítve.



CITYGRAPH – a vonalas Budapest



CITYGRAPH GALÉRIA - MAGYAR BÉLA

Budapest, Falk Miksa utca 6.
Web: www.citygraph.net
Instagram, Facebook: @citygraphgallery
Telefon: +36-30-967-5100

Galériámban bemutatom Önöknek a munkáimat, tollrajzaimat és az azokból készített giclée nyomtatásokat. Rajzaim témája Budapest, és általában a város, a nagyváros. Néha márdártávlatból, néha belegabalyodva a szürrealisan organikus téglá és vas dzsungelbe, néha játékosan, néha ironikusan, néha fekete-fehérben, néha színekben tobzódva.

Kortársat és klasszikust

DARIUS ANTIQUES

Budapest, Falk Miksa utca 24-26.
Telefon: +36-1-311-2603
E-mail: info@dariusantik.hu
Web: www.dariusantik.hu

A 30. születésnapját ünneplő Darius Régiségkereskedő Kft. az idei Falk Art Fórumon is szeretettel várja az antik tárgyak gyűjtőit, szerelmeseit és azon fiatal látogatókat, akik még csak most ismerkednek a régiségek világával. A családi vállalkozás tulajdonosai több mint 50 éves gyűjtői tapasztalaton és szakmai tudáson alapuló tanácsadással és értékbecsléssel segítik a kedves látogatókat és lakberendezőket.

Üzletünkben – az elmúlt harminc évben elsőként – magyar kortárs festőművészek, többek között Papageorgiu Andrea, Varga Patrícia Minerva, Ujházi Péter, Szurcsik József, Soós Nóra, Kovács Tamás Vilmos és Sütő Róbert munkái is megtalálhatóak a kimagasló színvonalú 18–19. századi bútorok, magyar- és külföldi festők alkotásai, valamint szobrok, porcelán- és vitrintárgyak, szőnyegek széles választéka mellett.



Ralph Lauren Home és Yves Delorme a Gallery A-ban



GALLERY A

Budapest, Falk Miksa u. 5.
E-mail: gallery.a.budapest@gmail.com
www.facebook.com/Gallery.A.budapest
instagram: Gallery.a.budapest
Nyitva tartás: H-P: 10:00-19:00, Sz: 10:00-15:00

A Falk Art Forum kitűnő alkalmat kínál arra, hogy tudatosítsa a művészet, a régiség és az igényes lakberendezés iránt fogékony, arra áldozni hajlandó látogatók számára, hogy nem csupán bútorként és festményként érdemes a Falk Miksa utcába jönni. A Kossuth térhez közeli Gallery A az amerikai Ralph Lauren Home és a francia Yves Delorme márkák hivatalos képviselője országunkban. Az üzletben széles választékban kaphatóak luxus ágyneműk, párnák és takarók pehellyel, természetes selyemmel, merinói gyapjúval töltve. A háló mellett a fürdő polcait is feltölthetjük színben és anyagban összeillő törölközőkkel, kádellokkel, köntössel, pizsamával és papuccsal. Képeretek, faliorák, egy csésze tea vagy az esti pohár whisky kellékei is beszerezhetők az üzletben, ahova pár napja a tavaszi-nyári kollekcióval a francia Riviéra part menti napernyőit idéző Cote D'Azur étkezészet is megérkezett. A limitált kiadású poszterek, lámpák, szőnyegek kortárs design darabjai gazdagítják a Falk Miksa utca választékát, mégpedig ugyanazokkal a darabokkal, amelyekkel a vásárlók Európa más nagyvárosaiban is találkozhatnak.

SIL – A belsőépítészet szakértője



SIL Design
Budapest, Falk Miksa u. 3.
Telefon: +36-1-269-0123
Email: sildesign@sil.hu
Web: www.sil.hu

A SIL Design egyedülálló belsőépítészeti szolgáltatásokat nyújtó lakberendezési cég, páratlan termékpalettával, tervezési és helyszíni szerelési megoldásokkal. 250 gyártóval, dedikált tervező- és kivitelező csapattal. A vevőkínálatban nappali, hálószoba, konyha, fürdőszoba, világítás, meleg- és hidegburkolat, valamint kertberendezési termékek is találhatóak.

Az 1991-ben alapított SIL üzletében a lakberendezés teljes palettája megtalálható. Több neves nemzetközi gyártó kizárólagos forgalmazójaként kimagasló minőségű termékválasztékkal, szakavatott munkatársakkal várjuk az érdeklődőket.

A több ezer termékből álló, stílushatároktól független tárház gondoskodik arról, hogy mindenki megtalálja a személyiségéhez, életstílusához minden apró részletében illő termékeket: legyen az fürdőszobabútor, burkolat, szaniter, csaptelep, konyhabútor, konyhagép, vagy elismert formatervezők jegyzte nappali- és hálószobabútor csakúgy, mint szőnyeg, parketta, lakástextília, világítás, padlóburkolatok, a lakáskiegészítőig bezárólag. Legalább ekkora hangsúlyt fektetünk irodák, szállodák, éttermek, bárók berendezésére, a bárpulttól a bárszékeken át az evőeszközökhöz.



Francia art deco és bauhaus

ARTCORE ANTIQUE & DESIGN
Budapest, Falk Miksa utca 12.
Telefon: +36-1-269-2703
E-mail: info@artcore.hu
www.artcore.hu

Üzletünk első-sorban magyar és francia art deco, bauhaus valamint olasz és francia mid-century darabokkal foglalkozik: felkutatjuk, felújítjuk és értékesítjük a különleges bútorokat. Tiszteljük a tervezők munkáit, akár teljesen egyedi, akár kisszériás, kézműves műhelyben készült



Francia tervező üvegvázái, egy részük fekete opak üveg, savmaratott és gravírozott art deco mintákkal. Mindegyikben a jelzés: A. Riecke.

berendezési tárgyakra van szó. A felújítás nálunk szakszerű, tradicionális restaurálást jelent, ennek köszönhető, hogy az autentikus darabok ismét régi fényükben ragyoghatnak. Mivel a restaurálás során alaposan megismerjük a tárgyak szerkezetét, anyagát és előállításuk módját, megrendelésre utángyártást is vállalunk, hiszen a korabeli bútorok beszerzési forrásai kiapadóban vannak.

Budakeszin található raktárunk vevőink számára valódi „kincs vadászatra” ad alkalmat, hiszen ott a felújítottak mellett eredeti állapotban levő, használatukban megkoptott bútorok között is válogathatnak. Ezeket – szakszerű tanácsadás után – igény és elképzelés szerint felújítjuk.

Falk Miksa utcai üzletünkben és Markó utcai raktárunkban eredeti állapotú vagy felújított bútorokat, lámpákat, dísz tárgyakat, ezenkívül egyedi gyártású, kortárs érdekességeket is kínálunk.

Tavaszi vásár: Velünk teljes a kép!

BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Budapest, Falk Miksa utca 24–26.
Telefon: +36-1-787-2998,
E-mail: info@bodogaleria.hu
Web: www.bodogaleria.hu

16 óra: Somlai Tibor designer, rangos belsőépítészeti munkák tervezője tart előadást Volt és nincs – Nagypolgári és arisztokrata enteriőrök 1900-1945 címmel.

18 óra: Tavaszi vásár – az elmúlt egy évünk. Tárlatvezetést tart Nagy Zsófia Nóra, a Bodó Galéria és Aukciósház galériavezető művészettörténésze.
19 óra: A Magos & Pauer (The Medley's zenekar) szerzőpáros zárja régebbi, még régebbi és legújabb dalaival az estét.

A Bodó Galéria és Aukciósház 2018 márciusában nyílt meg a majdnem húsz évig működő Magyar-Francia Galéria utódjaként, megújult szolgáltatásokkal és kibővült gyűjteménnyel. Fontos küldetésének tartja a 19. századi európai és magyar akadémista festészet magas színvonalú alkotásainak népszerűsítését. Az új galéria megnyitásával a 20. századi modern magyar és kortárs festészet is bekerült a kínálat fő vonalába. Gyűjtőkörébe tartoznak továbbá 19. századi egyedi francia és más európai bútorok, ezüsttárgyak, Zsolnay-kerámiák, bronz- és márványszobrok.

A Bodó Galéria és Aukciósház az első évben két kortárs kiállítást rendezett, több programsorozatnak lett új résztvevője, és két sikeres aukciót bonyolított le. A jövőben is számtalan ötlettel és újdonsággal folytatja működését. Az idei Falk Art Forum alkalmából nagyszabású tavaszi vásárt rendez, ahol az érdeklődők 20-30% kedvezménnyel vásárolhatnak 19-20. századi festményeket, műtárgyakat, szobrokat és bútorokat.



Csillároktól a kínálóig

MAGYAR KERÁMIA GALÉRIA

Budapest, Falk Miksa utca 24-26.
Tel.: +36-20-279-8930
info.mipar@gmail.com
www.magyarakeramia.hu
www.ezustmaci.hu
www.galeriasavaria.hu – ezustmaci és missiparmuveszet felhasználónév

A Magyar Kerámia Galéria közel 15 éve várja a műtárgykedvelő közönséget. Galériánk kínálatában a magyar art deco kerámiák mellett kiemelt helyet foglalnak el a századfordulós ezüst, dísz- és használati tárgyak, amelyeket gyártáskori állapotban kínálunk eladásra.

Mindezek mellett csillárok, bútorok, szobrok és lakberendezési tárgyak értékesítésével, illetve vásárlásával foglalkozunk. Kellemes környezetben, széles választékkal és szakértelemmel várjuk az érdeklődőket.



Restaurálástól a szállításig

DR. BRUCKNER – ANTIQUE GALLERY

Budapest, Falk Miksa u. 13.
Telefon: +36-70-380-2070, +36-70-376-4171
E-mail: drbrucknerantiques@gmail.com
Web: www.drbrucknerantiques.com

Cégünk 1995 óta foglalkozik műtárgyak forgalmazásával és restaurálásával, gyűjtemények gondozásával. A hazai és nemzetközi piacon szerzett tapasztalatainkra támaszkodva próbálunk a hozzánk forduló gyűjtők, régiségkedvelők igényeinek megfelelni. A kezünk közt megforduló nagyszámú anyagból igyekszünk olyan műtárgyakat kiválasztani, restaurálni és eladásra kínálni, amelyek kiállják a változó divatirányzatok próbáját, s értéküket megőrizve lesznek egy gyűjtemény, vagy bármely otthon ékessége.

Igyekszünk nemcsak a legnépszerűbb tárgy típusokat keresni vevőinket kiszolgálni, a műtárgykereskedelem szinte teljes palettáján kutatjuk a kortalan minőséget. Kínálatunk jelentős részét távol-keleti műtárgyak, antik kínai kerámiák, porcelán és bronz tárgyak jelentik.

Több mint tíz éve árusítunk az online piacon egy saját ebay-shopot üzemeltetve, ennek köszönhetően a nemzetközi műtárgyszállításban és a szakszerű csomagolásban komoly tapasztalatokat szereztünk.



PROGRAMOK EGÉSZ NAP

- **ARTCORE ANTIK&DESIGN**
Magyar és francia art deco különlegességek Egyedi tervezésű és gyártású lámpák, különleges üveg és fém dísz tárgyak, tükrök – tanácsadás
- **BARDONI INTERIEUR**
Szecessziós, art deco és a Bauhaus stílusában alkotott műtárgyak, 1960-as, 1970-es évek színes designbútorai
Kiállítás: Keke A véletlen megtagadása

- **BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ**
Tavaszi vásár – 20-30% kedvezménnyel kínált 19-20. századi festmények, műtárgyak, szobrok, bútorok.

- **CITYGRAPH GALÉRIA**
Magyar Béla tollrajzainak és az azokból készített giclée nyomatoknak a témája Budapest, és általában a város, a nagyváros.

- **DARIUS ANTIQUES**
Idén először, magyar kortárs festőművészek – Papageorgiu Andrea, Varga Patrícia Minerva, Ujházi Péter, Szurcsik József, és mások – művei a 18-19. századi bútorok és festmények mellett.

- **DR. BRUCKNER – ANTIQUE GALLERY**
A kínálat jelentős részét távol-keleti műtárgyak, antik kínai kerámiák, porcelán és bronz tárgyak jelentik.

- **Gallery A**
A Ralph Lauren Home és Yves Delorme lakberendezési darabjai.

- **HAAS GALÉRIA**
Redő Ferenc és Vörös Rozália festményei, grafikái és szöttesei
Remekművek – remek művek XIII.:
Aba-Novák Vilmos: Őnarckép, 1923



- **HÁRI ANIKÓ ÉKSZER GALÉRIA**
Touch me baby! A burmai rubin. A köveket megérinthetik és meghallgathatják történetüket is.

- **MAGYAR KERÁMIA GALÉRIA**
Az előző századforduló ezüst, dísz- és használati tárgyait gyártáskori állapotukban kínáljuk eladásra.

- **MISSIONART GALÉRIA**
Felhalmozott kincseink – mesterművek a 20. századból. Válogatás a galéria gyűjteményéből.



- **MORÓ ANTIK**
A japán kard – Válogatás Moró Lajos gyűjteményéből. Mesterművek a pengecsodák világából.

PROGRAMOK EGÉSZ NAP

- **NAGYHÁZI GALÉRIA**
Jubileumi árverési kiállítás – 25 éve az első aukciónak a Balaton utcai galériában. In memoriam Nagyházi Csaba.



- **NEODECO GALÉRIA**
Retikülök, régi utazótáskák, bőrszettek, felújított akasztáskák – idén különös tekintettel a férfiakra!

- **PINTÉR GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ**
Szűts Miklós akvarelljei, ZiggY Art Fair, Resident Art Buda Pest – kiállítás kortárs művekből.

- **SIL – DESIGN**
A SIL üzletében a lakberendezés teljes palettája megtalálható.

- **WLADIS GALÉRIA**
Szelencék, dobozok, ládikák – kiállítás. Titkok őrzői, de maguk is személyes történeteket hozhatnak.

- **3. SÁTOR**
Divat és Fortepan – A Fortepan Kiadó és egy kortárs divattervező, KOBY közös design táskák kollekcióval mutatkozik be.

MEGNYITÓK, TÁRLATVEZETÉSEK

- **16:00 HAAS GALÉRIA**
Redő Ferenc és Vörös Rozália kiállítását megnyitja dr. Redő Ferenc régész, a művész házaspár fia

- **17:00 MORÓ GALÉRIA**
A japán kard – Kereszthury Gábor ötvös-művész kiállítás megnyitóját előadása

- **17:30 BODÓ GALÉRIA**
Tárlatvezetés a kiállított festményekről, Nagy Zsófia Nóra
HAAS GALÉRIA
Tárlatvezetés a galéria kiállításain

- **18:00 NAGYHÁZI GALÉRIA**
Dr. Kiss Erika művészettörténésznek, a Nemzeti Múzeum muzeológusának a tárlatvezetése az aukciós kiállítás ezüst tárgyairól.

- **18:00 WLADIS GALÉRIA**
Péter Vladimír tárlatvezetése a Szelencék, dobozok, ládikák kiállításán

- **18:30 MISSIONART GALÉRIA**
Nagy T. Katalin művészettörténész beszél az idén 30 éves galériáról

- **19:00 TITOK BISZTRÓ**
Ef Zámbo Szonja kiállítása – megnyitja: Holt Lenszkij – különleges performance keretében

- **19:00 HAAS GALÉRIA**
Tárlatvezetés a galéria kiállításain

JAPÁN TÉMÁJÚ PROGRAMOK

- **1. SÁTOR**
14:30 Kimonó bemutató
15:30 Furoshiki – csomagolás
17:30 Ikebana – virágrendezés
18:30 Haiku – japán költészet

- **2. SÁTOR**
14:00 Sakuhacsi – fuvola
14:00-19:00 Kalligráfia
14:00-19:00 Origami – papírhajtogatás
15:00 Teaszertartás
15:00-18:00 Szaké, szushi-árusítás

- **MORÓ GALÉRIA ELŐTT**
16:30 Harcművészeti bemutató samuráj kardokkal

KEREKASZTAL BESZÉLGETÉSEK, ELŐADÁSOK

- **15:00 NAGYHÁZI GALÉRIA IN MEMORIAM NAGYHÁZI CSABA** – vezeti: Bánó András
Résztevők: Bergmann Erzsébet, a Bergmann Könyvelő Iroda vezetője, Gyöps Miklós restaurátor-művész, Lengyel László művészettörténész, Levárdy Henriett műemléki felügyelő, Sólyom László, volt köztársasági elnök és Szendrey Gábor gyűjtő.

- **16:00 BODÓ GALÉRIA SOMLAI TIBOR: VOLT ÉS NINCS** – a II. Világháború előtti arisztokrata lakásberendezésekről, sok vetített fotóval

- **16:30 FALK MIKSA U. 14. ELŐTTI SÁTORBAN RÉGI VAGY ÚJ, EGYEDI TERVEZÉSŰ VAGY ÁRUHÁZI?** – beszélgetés a lakberendezésről: Kajdi Csaba, a Visage Models vezetője, Varga Judit díszlettervező. Vezeti: Szegal Hanna Lea művészeti menedzser.

- **18:00 PINTÉR GALÉRIA ZIGGY ART FAIR FIATALOK A KORTÁRS PIACON – A GYŰJTŐK, A MŰVÉSZEK ÉS A SZAKÉRTŐK SZEMPONTJAI**
Vezeti: Schneller János művészettörténész, a Ferenczy Múzeumi Centrum kurátora.
Résztevők: Gajzágó György, CCA – Kortárs Műgyűjtő Akadémia, Kertész László művészeti író, Jakab Luca, az artconscious.com alapítója, Barabás Zsófi képzőművész, Bársony István műgyűjtő.

BELVÁROS
A JÖVŐ VÁROSA

Belváros-Lipótváros
Városüzemeltető Kft.

Smg-Sisü
budapest

AAS
Art & Antique Street
Budapest

BUM
BEVASÁRLÓ ÉS TEMATIKUS UTCÁK

SZENTINEL

bkik
1850

GALÉRIÁK/VENDÉGLÁTÓHELYEK

- Artcore Antik & Design – Falk Miksa u. 12.
- Bardoni Interiur – Falk Miksa u. 12.
- Bodó Galéria – Falk Miksa u. 24-26.
- Citygraph Galéria – Falk Miksa u. 6.
- Darius Antiques – Falk Miksa u. 24-26.
- Dr. Bruckner – Antique Gallery – Falk Miksa utca 13.
- GALLERY A – Falk Miksa u. 5.
- Haas Galéria – Falk Miksa u. 13.
- Hári Anikó Ékszer Galéria – Falk Miksa u. 14.
- Magyar Kerámia Galéria – Falk Miksa utca 24-26.

ZENEI PROGRAMOK

- **14:00 TITOK BISZTRÓ**
Hajnóczy Janka – gitár, ének

- **15:00-19:00 #ZENÉLAZUTCA**
Kristóf, Sztojka, és még sokan mások, Odett szervezésében

- **17:00 TITOK BISZTRO**
Troll Balázs – gitár, ének, zajhangszerek

- **18:00 HAAS GALÉRIA GANGVERSENYE A FALK MIKSA U. 13. UDVARÁN**
WESZELY ERNŐ harmonika

- **18:00 TITOK BISZTRO**
Fóvényi Sándor – gitár

- **19:00 BODÓ GALÉRIA**
Medley's Együttes



- **20:00 TITOK BISZTRO**
Troll Balázs – gitár, ének, zajhangszerek

EGYÉB PROGRAMOK

- **HÁRI ANIKÓ ÉKSZER GALÉRIA**
13:00-14:00 Ingyenes ékszerbecslés
14:00 órától sötétedésig LEMURIART
Páris Beáta és Páris Noémi ékszerbemutatója

UTCAI PROGRAMOK

- **14:00-19:00 ELVESZETT MŰTÁRGYAK – Nyomozó játék gyerekeknek!**
A résztvevők ez idő alatt bármikor indulhatnak, menetleveleiket a Balaton utca – Falk Miksa utca sarkán felállított információs sátorban vehetik át. A kicsiknek fejtörők segítségével kell az adott galériákban megtalálniuk a különféle művészeti alkotásokat. A helyszíneken minden egyes megtalált tárgyért egy-egy pecsét jár a „nyomozó” menetlevelébe, amit végül meglepetés ajándékkra válthatnak az információs sátorban.

- **14.00-21.00 PAD NÉZEGETÉS, PIHENÉS** – Kortárs művészek által festett padokon

- **14:30 A FALK MIKSA UTCA TÖRTÉNETE** – végig az utcán, vezeti Balázs Kata idegenvezető

- **15:00-19:00 #ZENÉLAZUTCA**

- **16:30 SÉTA A GALÉRIÁK KÖZÖTT** – a tulajdonosok mesélnek – vezeti Balázs Kata idegenvezető

IMPRESSZUM:

Kiadó: A Falk Art Fórum szervezői, Trimly Kft. 1055 Budapest, Falk Miksa u. 18.
Szervezők: Moróné Sajdik Ildikó, Tar Judit, Bujanovics Eduárd, Szegal Hanna Lea.
Újságíró, szerkesztő: Hajdú Éva, Trencsényi Zoltán. Tördelő: Németh Andrea. Korrektúra: Rakonczai Kata